



СОГЛАСОВАНО  
« 7 » сентября 2019г  
Зам.директора по ВР  
 /Сетямина Ю.С.

УТВЕРЖДАЮ  
Приказ № ОД.103.1  
от « 10 » сентября 2019 г  
Директор школы  
 /Е.Л.Лобкова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«УЗОРЧЕК»**

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Груздева С.П.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3-4
2. Цели и задачи .....	4-5
3. Планируемые результаты .....	5-6
4. Учебный план .....	6
5. Календарный учебный график .....	6-16
6. Условия реализации .....	16
7. Оценочные материалы .....	16-17
8. Литература .....	17-18
9. Методические материалы (приложение).....	18-19

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Закон РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41.

**Отличительные особенности программы:** программа рассчитана на полный курс обучения детей 2-4 классов новой для них технике. В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала. Программа включает в себя не только обучение технике, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций. Во время занятий для создания непринужденной и творческой атмосферы используются аудиокассеты с записями звуков живой природы и музыки, что способствует эмоциональному развитию детей. Программа сочетается с преподаванием образовательной области «Искусство» по УМК Б.Н. Неменского «ИЗО и художественный труд», не дублируя при этом урочный материал, а дополняя его работой в новой технике с использованием других инструментов (шило, игла)

Данная программа рассчитана на три года обучения. Занятия в группе первого года проходят два раза в неделю по 1 часу (68 часов в год). Дети получают элементарные навыки работы с иглой, ножницами. Знакомятся с техникой безопасности при работе с этими инструментами. Второй год обучения рассчитан на детей прошедших курс первого года. Занятия один раз в неделю по 2 часа (68 часов в год). В группы первого года обучения принимаются все желающие. В группу второго года обучения могут поступать и вновь прибывшие после тестирования и при наличии общего уровня развития и интереса. Недостающие навыки и умения восполняются на индивидуальных занятиях. Ребята закрепляют уже полученные знания, умения, навыки; продолжают овладевать более сложными приемами графического переплетения нитей. Именно на этом этапе проявляется творческая активность, способность мыслить, создавать необычные узоры на основе полученных ранее знаний.

Третий год обучения предполагает работу с наиболее увлеченными детьми и оформление сложных работ. Занятия проводятся один раз в неделю по 2 часа (68 часов в году). В данном случае внимание уделяется индивидуальной работе и личному творческому поиску ребят.

Образовательный процесс предполагает использование различных методов обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (наглядный);
- проблемный (педагог вместе с детьми и ищет пути ее решения);

- эвристический (ребята сами находят проблему и ищут пути ее решения);

В проведении занятий используются коллективные и творческие занятия. Теоретическая часть дается в форме беседы с использованием наглядного материала и закрепляется практической работой.

Программа составлена на основе знаний возрастных особенностей детей младшего школьного возраста. Работа строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Используются элементы проблемного обучения, элементы личностно-ориентированных технологий, индивидуализация и дифференциация обучения, а также огромное место отводится игровым технологиям. На занятиях главным является гуманно-личностный подход к детям в целом и в частности к каждому учащемуся в отдельности.

Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Необходимо показывать недостатки, но похвала должна завершать оценку работы.

Материалы программы подобраны так, чтобы поддерживать постоянный интерес к занятиям у всех детей. Стимулируют интерес нетрадиционные занятия в виде игр, конкурсов, викторин и т. п. Уделяется внимание прогулкам на природе. Все познанное, увиденное находит отражение в творческих работах учащихся.

Основная форма работы – учебные занятия (вводное, практическое занятия ознакомления, усвоения, применения на практике, обобщения).

Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, массовых мероприятий.

## 2. Цель и задачи

**Цель программы** – раскрыть и развить потенциальные способности, заложенные в ребенке выработывая потребность в общении со сверстниками, тягу к искусству, к культуре, традициям.

### **Задачи:**

- познакомить детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами техники «Изонить»;
- привить интерес к нитяной графике и пробудить желание совершенствования в данном направлении декоративно-прикладного творчества;
- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- расширять представления учащихся о видах изобразительного искусства, изучать теоретический материал в области графического искусства;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- Способствовать развитию у ребенка:  
Мелкой моторики пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны  
- коры головного мозга;  
- сенсорного восприятия;

- глазомера;
- логического мышления;
- воображения;
- волевых качеств (усидчивости, терпения, умения доводить работу до конца);
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, поощрять доброжелательное отношение друг к другу; стремление к разумной организации своего свободного времени;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к окружающему, способствовать формированию эстетического вкуса.

### **3. Планируемые результаты**

**К концу первого года обучения учащиеся обладают следующими знаниями и умениями:**

- правила безопасности труда при работе с ножницами;
- основные инструменты и материалы, необходимые для работы в технике декупаж;
- история изонити;
- название основных техник;
- значение основных терминов;
- подбирать и готовить нужные инструменты и материалы соответственно стилю и технике;
- пользоваться инструментами и материалами;
- создавать на заданную тему декоративные панно в круге, квадрате;
- использовать основные приемы изонити;
- оформлять готовые изделия;
- определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий.

**К концу второго года обучения учащиеся обладают следующими знаниями и умениями:**

- основные инструменты и материалы, необходимые для работы в технике изонити;
- отличительные особенности каждого вида рукоделия, представленного в данной программе;
- основные стили изонити;
- виды изонити, области применения;
- виды декоративных композиций;
- области использования изделий, выполненных в технике изонити;
- использовать различные элементы различных техник в готовом изделии;
- оформлять готовые изделия, создавая целостный образ (в соответствии с отличительными особенностями каждой техники);
- различать основные стили изонити;
- самостоятельно определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий.
- самостоятельно вести полный цикл выполнения работы в технике декупажа;

**К концу третьего года обучения учащиеся обладают следующими знаниями и умениями:**

- основные и вспомогательные инструменты и материалы, необходимые для работы в технике изонити;

- свободно пользоваться инструментами и материалами, производить их отбор в зависимости от задач декорирования;
- создавать декоративные панно на свободную и заданную тему;
- оформлять готовые изделия в соответствии с их отличительными особенностями, создавая целостный образ;
- определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий.

#### 4. Учебный план

№ п/п	Тема	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1.	Введение в программу.	1	1	1
2.	Натяжение нитей через сквозные отверстия.	22	20	21
3.	Волшебная паутинка.	14	4	-
4.	Натяжение нитей на плоскости.	4	4	-
5.	Выставки, экскурсии, массовые мероприятия. Промежуточная (итоговая) аттестация.	2 2	2 2	2 2
6.	Декоративно-прикладная графика в нитях.	-	-	4
7.	Личная графика.	-	-	3
8.	Итоговые занятия.	1	1	1
9.	Итого:	68	68	68

#### 5. Календарно-учебный график

##### Первый год обучения.

##### Курс «Ознакомление с нитяной графикой».

##### **Раздел 1. Введение в образовательную программу.**

- 1.1 Вводное занятие. Рабочее место. Инструменты.
- 1.2 Знакомство с королевой иголкой. Урок-игра.
- 1.3 Техника безопасности при работе. Что могут нитки, изобразительные свойства ниток.
- 1.4 Различные виды ниток, Структура, качество. Виды перевода рисунка и определение количества точек (сквозных отверстий) и их нумерация. Обработка изделия после работы. Тренировочные упражнения по формированию умения вдеть нить в иглу, в сквозные отверстия.
- 1.5 Итоговая практическая работа. Викторина о нитках.

##### **Раздел 2. Волшебные уголки.**

2.1 Знакомство с техникой основных графических швов. Что такое угол? Знакомство с техникой вышивания по цифрам. Уголки.

2.2 Заполнение нитью угла (волшебные уголки). Упражнения в выработке навыка. Рамка для фотографии. Двойная рамка для фотографии.

2.3 Выполнение практических работ. Нитяная графика – раздел декоративно-прикладного творчества. Выработка координации движения по набору рисунков. Листик. Цветок. Углы для украшения различных вещей.

### **Раздел 3 Волшебные круги.**

3.1 Заполнение нитью окружности. Что такое окружность? Знакомство с техникой вышивания по цифрам. Определение места завершения линии на рисунке.

3.2 Познакомить с разнообразными способами заполнения кругов изонитью, научить выполнять классическую модель натяжения нитей по кругу. Практические работы. Цветок.

3.3 Взаимосвязь длины хорд и общего вида окружности. Круг. Окружность.

3.4 Выполнение практических работ. «Мыльные пузыри».

Тренировочные упражнения. Взаимосвязь длины хорд и общего вида окружности.

### **Раздел 4. Красота линии в квадрате.**

4.1 Заполнение нитью квадрата. Что такое квадрат? Длина хорд.

4.2 Принцип работы. Квадраты для тренировки рук. Сквозные отверстия.

4.3 Длина хорд. Тренировочные упражнения. Выполнение рисунков.

4.4 Веселые кубики. Практическая работа – графика образцов. Домики. Узоры в квадрате, в полосе, в круге.

### **Раздел 5.. «Путанка».**

5.1 Знакомство с техникой «путанки». Принципы работы. Лицевая и изнаночная сторона.

5.3 Запутывание геометрической фигуры на плоскости с помощью нитей натянутых через сквозные отверстия. Тренировочные упражнения. Заполнение нитью простых геометрических фигур. Практические занятия по отработке техники нитяной графики.

### **Раздел 6. Заборчики. Решеточки. Зигзаги.**

6.1 Заборчики. Выполнение практических работ.

6.2 Решеточки. Выполнение практических работ.

6.3 Зигзаги. Выполнение практических работ.

6.4 Переплетение нитей и получение простых геометрических фигур. Обработка работы после ее завершения

### **Раздел 7. Знакомство с волшебной «паутинкой».**

- 7.1 Необходимые материалы. Что такое волшебная «паутинка»?
- 7.2 Принципы работы. Знакомство с выполнением работ в данной технике.
- 7.3 Обработка шаров. Тренировочные упражнения – простой шар из нитей.
- 7.4 Изготовление шара. Изготовление изделий с использованием аппликации. Сбор изделий.

### **Раздел 8. Веселые рамочки.**

- 8.1 Натяжение нитей на плоскости. Использование для натяжения нитей плоскость, т. е. Картон. Приклепывание кнопок.
- 8.2 Практические занятия на рамках из плотного картона. Использование уже знакомых переплетений на плоскости.

### **Раздел 9. Выставки. Экскурсии. Массовые мероприятия.**

Выставки внутри группы один раз в четверть. Итоговая выставка один раз в год. Участие в календарных праздниках, подготовка к ним. По возможности экскурсии для развития кругозора ребят.

**Раздел 10. Итоговое занятие** – проводится один раз в четверть внутри группы. Игры. Викторина.

**Цель:** адаптация детей к новым условиям, к группе, ознакомление с нитяной графикой (возраст 7 – 8 лет).

**Данная цель требует решения целого ряда задач:**

- знакомство с декоративно-прикладным творчеством;
- получение первичных знаний о нитяной графике;
- первичные сведения о простейших геометрических фигурах и способах их построения.

К концу года дети должны свободно общаться в группе, осуществлять взаимопомощь друг другу; знать принцип построения основных геометрических фигур способом натяжения нитей через сквозные отверстия; уметь вышить простейшую геометрическую фигуру; уметь пользоваться инструментами и знать правила техники безопасности при работе с ними.

№ п/п	Название темы	Общее количество часов	В том числе	
			теор.	практ.
1.	<b>Введение в образовательную программу.</b> Знакомство с королевой иголкой. Урок-игра. Условия безопасной работы. Что могут нитки, изобразительные свойства ниток. Виды ниток. Радуга цветов. Знакомство с цветами. Викторина.	1	1	-
2.	<b>Волшебные уголки.</b>	9	2	7



2.1	Знакомство с техникой переплетения нитей по цифрам.	2	1	1
2.2	Заполнение нитью угла.	2	-	2
2.3	Выполнение практических работ.	5	-	5
3.	<b>Волшебные круги.</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>
3.1	Заполнение нитью окружности.	2	1	1
3.2	Познакомить с разнообразными способами заполнения кругов изонитью, научить выполнять классическую модель натяжения нитей по кругу. Практические работы. Цветок.	2	-	2
3.3	Взаимосвязь длины хорд и общего вида окружности.	1	-	1
3.4	Выполнение практических работ.	4	-	4
4.	<b>Красота линии в квадрате.</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>
4.1	Заполнение нитью квадрата.	1	-	1
4.2	Принцип работы.	1	-	1
4.3	Длина хорд.	1	-	1
4.4	Веселые кубики.	4	-	4
5.	<b>«Путанка».</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>
5.1	Знакомство с техникой «путанки».	1	1	-
5.2	Запутывание нитью геометрических фигур.	2	-	2
5.3	Практические работы	4	-	4
6.	<b>Заборчики. Решеточки. Зигзаги.</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>
6.1	Заборчики.	2	1	2
6.2	Решеточки.	2	-	2
6.3	Зигзаги.	3	-	3
7.	<b>Знакомство с волшебной «паутинкой».</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
7.1	Необходимые материалы. Принципы работы.	2	2	-

7.2	Изготовление шара.	6	-	6
7.3	Обработка шаров.	6	-	6
8.	<b>Веселые рамочки.</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>
8.1	Знакомство с техникой.	2	1	1
8.2	Натяжение нитей на плоскости.	7	1	6
9.	<b>Выставки. Экскурсии. Массовые мероприятия.</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>
9.1	Выставки. Экскурсии.	2	-	2
9.2	Массовые мероприятия, посвященные календарным праздникам.	1	-	1
10.	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
10.1	Выставки внутри группы.	-	-	-
10.2	Отчеты.	-	-	-
10.3	Игры и викторины.	-	-	-
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>12</b>	<b>56</b>

## Второй год обучения

### Курс «Нитяная графика».

#### *Раздел 1. Введение в программу.*

1.1 Подготовка к работе. Вводное занятие. Техника безопасности.

1.2 Знакомство с планом работы на год. Организация плоскости. Необходимые материалы.

#### *Раздел 2 Натяжение нитей через сквозные отверстия.*

2.1 Геометрические фигуры. Повторение принципов работы при работе с рисунков углов.

2.2 Повторение принципов работы. Ракета. Цветы.

2.3 Связь натяжения нитей с рисунком. Окружность. Связь с рисунком. Составление рисунков. Вышивание геометрических фигур и сравнение их ассоциируемым предметом.

#### *Раздел 3. Основа рисунка – квадрат.*

3.1 Принцип натяжения нитей в квадрате Переплетение нитей и получение простых геометрических фигур. Узоры с использованием разных геометрических фигур.

3.2 Изменение изгиба линии и формы работы над ней. Подбор образцов и работа над ними. Индивидуальные работы.

#### **Раздел 4. Волшебная «паутинка»**

4.1 Принципы работы. Необходимые материалы (нитки, клей канцелярский, игла),

4.2 Работа с шарами. Выполнением работ в данной технике. Тренировочные упражнения – простые шары из нитей. Изготовление изделий состоящих из нескольких шаров.

4.3 Аппликация на шарах. Снеговик. Колокольчики. Натяжение нитей.

4.4 Коллективная работа по изготовлению композиции из шаров по выбору. Рыбка. Ваза. Пингвин.

#### **Раздел 5. Натяжение нитей на плоскости.**

5.1 Работа с рамками для салфеток. Изготовление рамок и помощь в их изготовлении со стороны родителей.

5.2 Графика линии. Знакомство с переплетением нитей на рамках.

5.3 Вариация переплетения нитей. Практические работы.

5.4 Изготовление творческих работ.

#### **Раздел 6. Творческий поиск.**

6.1 Выполнение эскизов. Самостоятельная работа.

6.2 Поиск путей разрешения графических задач для создания полноценного образа предмета.

6.3 Индивидуальные работы. Помощь друг другу.

#### **Раздел 7. Массовые мероприятия.**

7.1 Мероприятие к празднику. Участие в подготовке и проведении мероприятия.

7.2 Экскурсия на луг, наблюдение за изменением природы.

#### **Раздел 8. Итоговое практическое занятие**

8.1 Итоговое занятие. Конкурсы.

8.2 Выставки внутри группы один раз в четверть.

8.3 Итоговая выставка один раз в год.

**Цель:** развитие способностей ребят посредством курса нитяная графика (9 – 10 лет); закрепление знаний 1 года обучения.

#### **В соответствии с целью меняются и задачи:**

- учить детей исследовать форму;
- знакомить с миром культуры;
- позволять ребенку находить пути самовыражения.

К концу года дети должны осуществлять взаимопомощь в группе; знать принципы построения геометрических фигур способом натяжения нитей через сквозные отверстия и на плоскости; уметь выполнять работы в технике «волшебная паутинка»; уметь вышить любую округлую фигуру; знать и уметь применять правила построения фигур на плоскости; уметь пользоваться инструментами и знать правила техники безопасности при работе с ними.

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название темы	Общее количество часов	в том числе	
			теор.	прак
1.	<b><i>Введение в программу.</i></b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-
1.1	Подготовка к работе. Техника безопасности. Знакомство с планом работы.	1	1	-
1.2	Организация плоскости.	1	1	
2.	<b><i>Натяжение нитей через сквозные отверстия.</i></b>	<b>21</b>	<b>1</b>	<b>20</b>
2.1	Геометрические фигуры.	3	1	2
2.2	Повторение принципов работы.	8	-	8
2.3	Связь натяжения нитей с рисунком.	10	-	10
3.	<b><i>Основа рисунка – квадрат.</i></b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>
3.1	Принцип натяжения нитей в квадрате.	3	1	2
3.2	Изменение изгиба линии и формы работы над ней.	7	-	7
4.	<b><i>Волшебная «паутинка». Коллективная работа.</i></b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
4.1	Принципы работы.	1	1	-
4.2	Работа с шарами.	1	-	1
4.3	Аппликация на шарах.	1	-	1
4.4	Коллективная работа по изготовлению композиции из шаров по выбору.	5	-	5
5.	<b><i>Натяжение нитей на плоскости.</i></b>	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>10</b>
5.1	Графика линии. Изготовление творческих работ.	11	1	10
6.	<b><i>Творческий поиск.</i></b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>

6.1	Выполнение эскизов. Поиск путей разрешения графических задач для создания полноценного образа предмета.	4	1	3
6.2	Индивидуальные работы.	6	-	6
7.	<b>Массовые мероприятия.</b>	<b>5</b>	-	<b>5</b>
7.1	Мероприятие к празднику.	1	-	1
7.2	Экскурсии.	1	-	1
8.	<b>Итоговые занятия.</b> Итоговая выставка один раз в год.	<b>1</b>	-	<b>1</b>
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>7</b>	<b>61</b>

### Третий год обучения

#### Курс «Творчество с использованием основ нитеграфики».

##### Раздел 1. Введение в программу.

1.1 Подготовка к работе.

1.2 Вводное занятие. Техника безопасности.

1.3 Знакомство с планом работы на год.

##### Раздел 2 Натяжение нитей через сквозные отверстия.

2.1 Геометрические фигуры. Повторение принципов работы при работе с рисунками углов и окружностей.

2.2 Натяжение нитей на предметах обихода. Украшение рамок.

2.3 Натяжение нитей на предметах обихода. Украшение cd дисков.

2.4 Натяжение нитей на предметах обихода. Салфетки.

2.5 Натяжение нитей на предметах обихода. Украшение одежды.

##### Раздел 3. Натяжение нитей на плоскости.

3.1 Гвозди. Фанера.

3.2 Натяжение на плоскости.

##### Раздел 4. Волшебная «паутинка»

4.1 Работа по созданию образа игрушки.

4.2 Работа с шарами.

4.3 Аппликация на шарах.

4.4 Работа по изготовлению композиции из шаров по выбору. Мишка.

**Раздел 5. Натяжение нитей на рамках.**

5.1 Работа с рамками для салфеток. Изготовление рамок и помощь в их изготовлении со стороны родителей.

5.2 Переплетением нитей на рамках.

5. Вариация связывания нитей.

5.4 Изготовление творческих работ.

**Раздел 6. Творческий поиск.**

6.1 Выполнение эскизов украшений. Самостоятельная работа.

6.2 Поиск путей разрешения графических задач для создания полноценного образа украшения.

6.3 Индивидуальные работы. Помощь друг другу.

**Раздел 7. Массовые мероприятия.**

7.1 Мероприятие к календарному празднику. Участие в подготовке и проведении мероприятия.

7.2 Экскурсия.

**Раздел 8. Итоговое практическое занятие**

8.1 Итоговое занятие. Конкурсы.

8.2 Выставка по итогам года.

**Календарно-тематическое планирование**

№ п/п	Название темы	Общее количество часов	в том числе	
			теор.	прак
1.	<b><i>Введение в программу.</i></b> Подготовка к работе. Техника безопасности. Знакомство с планом работы.	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
2.	<b><i>Натяжение нитей через сквозные отверстия.</i></b>	<b>38</b>	<b>6</b>	<b>32</b>
2.1	Повторение принципов работы.	5	2	3
2.2	Натяжение нитей на предметах обихода. Украшение рамок.	8	-	8

2.3	Натяжение нитей на предметах обихода. Украшение cd дисков.	8	-	8
2.4	Натяжение нитей на предметах обихода. Салфетки.	10	-	10
2.5	Натяжение нитей на предметах обихода. Украшение одежды.	7	-	7
3.	<b>Натяжение нитей на плоскости</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
3.1	Гвозди. Фанера.	1	-	2
3.2	Натяжение на плоскости.	1	-	2
4.	<b>Волшебная «паутинка».</b>	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>10</b>
4.1	Работа по созданию образа игрушки.	1	1	-
4.2	Работа с шарами.	5	-	5
4.3	Аппликация на шарах.	2	-	2
4.4	Работа по изготовлению композиции из шаров по выбору.	3	-	3
5.	<b>Натяжение нитей на рамках.</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
5.1	Работа с рамками для салфеток.	1	-	1
5.2	Переплетением нитей на рамках.	1	-	1
5.3	Вариация связывания нитей.	1	-	1
5.4	Изготовление творческих работ.	5	-	5
6.	<b>Творческий поиск</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
6.1	Выполнение эскизов. Украшения. Поиск путей разрешения графических задач для создания полноценного образа украшения.	1	1	-
6.2	Индивидуальные работы.	2	-	2
7.	<b>Массовые мероприятия.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
7.1	Мероприятие к празднику.	1	-	1
7.2	Экскурсия.	1	-	1
8.	<b>Итоговые занятия.</b> Итоговая выставка один раз в год.	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>10</b>	<b>58</b>

## Вопросы безопасности труда

На занятиях учащиеся постоянно пользуются ножницами, иголками, поэтому они должны хорошо знать и постоянно соблюдать правила безопасности труда. На первом же занятии педагог, знакомит ребят с различными инструментами и приспособлениями для работы, показывает, как правильно ими пользоваться, куда класть во время работы и убирать после занятий.

Правила безопасности работы, оформленные в виде плаката-памятки, рекомендуется вывесить в кабинете на видном месте, чтобы дети их видели постоянно. На каждом занятии по мере необходимости руководитель напоминает их учащимся.

Ребята должны знать и соблюдать следующие правила **при работе ножницами и иголками:**

1. Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
2. Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.
3. Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
4. Во время работы нельзя вкалывать иголки в одежду или другие случайные предметы.
5. Нельзя перекусывать нитку зубами, так как можно поранить губы.
6. Иголки надо хранить в игольнице или специальной подушечке.
7. Нельзя брать в рот иголки.

## 6. Условия реализации

Для проведения учебных занятий по художественно-эстетической направленности «Узорочек» необходимы:

- Кабинет с подводом холодной и горячей воды по требованиям Сан ПиН. Помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям.
- Оборудование: столы ученические, столы со столешницей под наклоном, мультимедийная аппаратура для проведения теоретических занятий.
- Материалы и инструменты: краски акриловые, грунт акриловый, текстурная паста, 3Д гель, клей ПВА, лак акриловый, лак глянцевый, контуры; салфетки декупажные, открытки, распечатки, цветная бумага, картон; ленты атласные, обрезки кружева, шнуры, бисер, бусины, пуговицы; ножницы, карандаши, кисти, штампы, наждачная бумага.
- Различные объекты декорирования: баночки, вазочки, декоративные бутылки, панно, шкатулки, канва, тарелки, вазы, рамки и другие предметы интерьера.

Организационно-педагогические условия реализации программы обеспечивают ее реализацию в полном объеме, качество подготовки обучающихся, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся.

Формы организации образовательного процесса: теоретические и групповые практические занятия, учебные занятия с группой, сформированной с учетом возрастных особенностей, учебные занятия по подготовке к выставкам, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.



## 7. Оценочные материалы

### Формы подведения итогов реализации программы:

- промежуточная и итоговая аттестация;
- наблюдение;
- опрос;
- анкетирование;
- тестирование;
- практические задания;
- индивидуальные задания;
- творческие задания;
- самостоятельные и контрольные работы;
- выполнение творческих проектов;
- участие в конкурсах и выставках различного уровня;
- итоговая выставка работ.

### Система отслеживания и оценивания результатов

В систему отслеживания и оценивания результатов входят: мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, промежуточная и итоговая аттестация.

Мониторинг результатов обучения учащегося по дополнительной общеразвивающей программе проводится два раза в год (декабрь, май) с целью отслеживания результативности обучения учащихся по программам.

Программой предусмотрено проведение промежуточной и итоговой аттестации. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого года обучения. Итоговая аттестация проводится в конце всего курса обучения по общеразвивающей программе.

Аттестация учащихся творческих объединений может проводиться в следующих формах:

- итоговое занятие,
- контрольное занятие,
- зачет, тестирование,
- прослушивание,
- защита творческих работ и проектов,
- выставочный просмотр,
- конкурс,
- викторина,
- результаты участия в конкурсах регионального и всероссийского уровня и др.

При оценке результативности освоения учащимися образовательной программы учитывается их участие в концертах, выставках, конкурсах и фестивалях детского и юношеского творчества.

### Список используемой литературы:

1. Андреева И. Рукоделие. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1993.
2. Большая советская энциклопедия. – М.: ВТО, 1992 – 1997.
3. Бушелева Б. Поговорим о воспитании. – М.: Просвещение, 1989.

4. Вышивание, вязание, поделки из кожи. – М.: Знание. – 1993, 1997.
5. Косминская В. Основы изобразительного искусства и методика изобразительной деятельности детей. – М.: Просвещение, 1981.
6. Мульи А. Рукоделие в школе. – М.: Просвещение, 1974.
7. Овчарова Р. Практическая психология в начальной школе. – Ташкент-Гуляма.
8. Циркулик Н. Твори, выдумывай, пробуй! Труд. Учебник для 3-го класса. – Самара, 2004.
9. Энциклопедический словарь юного художника, изд-во «Большая Российская энциклопедия». – М.: 1997.
10. Н.Н. Гусарова: Техника изонити для дошкольников. Методическое пособие. - 2-е издание, изд. Девство-Пресс, 2004

### **Литература для учащихся:**

1. Циркулик Н. Твори, выдумывай, пробуй! Труд. Учебник для 3-го класса. – Самара, 2004.
2. Н.Н. Гусарова: Техника изонити для дошкольников. Методическое пособие. - 2-е издание, изд. Девство-Пресс, 2004

### **Приложение**

**Инструменты**, необходимые для работы:

- игла;
- ножницы;
- циркуль;
- линейка.

Для освоения техники выполнения изонити необходимо знать два основных приема:

- заполнение угла;
- заполнение окружности.

### **Наглядные пособия**

Применение наглядных пособий играет большую роль в усвоении ребят нового материала. Средства наглядности позволяют дать учащимся разностороннее понятие о каком-либо образце или выполнении определенного задания, способствуют более прочному усвоению материала.

- К основным видам наглядных пособий, используемых на занятиях, относятся красочные таблицы графического изображения композиций и чертежи к ним. Их используют в качестве иллюстраций при объяснении материала и как инструкции при выполнении работы.
- На занятиях широко применяются образцы готовых изделий. Наглядным пособием служит и различный иллюстративный и фотоматериал, которым обычно сопровождают рассказ или беседу.
- Интересно могут быть использованы на занятиях цветные фотографии, на которые можно снять лучшие работы, композиции, выполненные детьми.

## Диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы».

### I. Знание основных геометрических понятий и базовых форм.

Заполнение угла, овала, круга, спирали.

- Высокий уровень – делает самостоятельно,
- Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,
- Низкий уровень – не может сделать.

### II. Умение создавать изделия, пользуясь

инструкционными картами и схемами.

- Высокий уровень – делает самостоятельно,
- Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,
- Низкий уровень – не может сделать.

### III. Когнитивное развитие.

- Высокий уровень – почти полное совпадение контура с протянутыми нитями;
- Средний уровень – имеются небольшие отклонения от контура (несколько миллиметров) по одну сторону образца;
- Низкий уровень – значительные отклонения от намеченного контура как в одну, так и в другую сторону.

### IV. Творческое развитие:

- Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;
- Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню возрастной группы;
- Низкий уровень – явные диспропорции, нарушение цветовой гаммы.

### V. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков

Оцениваются умения:

- организовать свое рабочее место,
- рационально использовать необходимые материалы,
- аккуратность выполнения работы.