

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«МАГИСТРАЛЬНИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 22»



«Утверждаю»

Директор МБОУ «Магистральнинская СОШ № 22»

*E. L. Lobkova* Е. Л. Лобкова

Приказ № *15.1-00*

от «*18*» *09* 20*24* г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Юный художник»**

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Лабазова И.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| 1. Пояснительная записка .....      | 3  |
| 2. Цели и задачи .....              | 4  |
| 3. Планируемые результаты .....     | 4  |
| 4. Учебный план .....               | 6  |
| 5. Календарный учебный график ..... | 7  |
| 6. Условия реализации .....         | 7  |
| 7. Оценочные материалы .....        | 7  |
| 8. Методические материалы .....     | 19 |
| 9. Литература .....                 | 19 |

Приложение. Календарно-тематическое планирование.

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Закон РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41;
- Авторской программы И.А. Заболотской. Г. Волгоград, 2012.

**Актуальность данной программы** связана с развитием и ростом популярности художественно-эстетической направленности в нашей стране и определяется спросом со стороны родителей и детей на организованные занятия художественной деятельностью.

Программа рассчитана на 2 часа в неделю, 68 часов в год. Предполагает теоретические и практические занятия. Составлена для мальчиков (девочек) 5-7 классов.

Продолжительность занятия 40 минут.

Программа составлена для обучения обучающихся на художественно- эстетическом этапе и предусматривает:

- проведение теоретических и практических занятий;
- выполнение учебного плана;
- сдачу контрольно-переводных нормативов;
- участие в выставках.

К освоению программы допускаются лица без предъявления требований к уровню образования

Срок реализации программы - 2 год.

## 2. Цели и задачи

### Цели:

1. Формирование личности ребёнка, способной к творческому самовыражению;
2. Формирование личности с широким кругозором;
3. Формирование нравственно- эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
4. Формирование художественной культуры обучающихся.

### Задачи программы:

#### Образовательные задачи:

1. Обучать навыкам художественной работы в живописи и графике.
2. Обучать навыкам изображения предметного мира, растений, животных.
3. Обучать умению анализировать произведения искусства.
4. Сформировать систему знаний, умений, навыков по ИЗО.

#### Развивающие задачи:

1. Развитие художественных способностей обучающихся
2. Развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии

#### Воспитательные задачи:

1. Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности.
2. Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т.д.).
3. Воспитывать и развивать художественный вкус и уважение к искусству.

#### Содержание программы направлено:

1. на создание условий для развития личности ребенка;
2. развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
3. обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
4. приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
5. создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур.

## 3. Планируемые результаты

В процессе обучения и воспитания собственных установок, потребностей в значимой мотивации на художественно-эстетическое развитие у обучающихся формируются познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные универсальные учебные действия.

Основная образовательная общеразвивающая программа предусматривает достижение следующих результатов образования:

- личностные результаты – готовность и способность учащихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки выпускников, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества; сформированность основ российской, гражданской идентичности;
- метапредметные результаты – освоенные учащимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);
- предметные результаты – освоенный учащимися в ходе изучения учебных предметов опыт специфической для каждой предметной области деятельности по получению

нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира.

Личностными результатами программы внеурочной деятельности по художественно-эстетическому направлению «Юный художник» является формирование следующих умений:

- определять и высказывать простые и общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);
- в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор при поддержке других участников группы и педагога.

Метапредметными результатами программы по художественно-эстетическому направлению «Юный художник» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя, а далее самостоятельно;
- проговаривать последовательность действий;
- уметь высказывать своё предположение (версию) на основе данного задания, уметь работать по предложенному учителем плану, а в дальнейшем уметь самостоятельно планировать свою деятельность;
- средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога на этапе изучения нового материала;
- учиться совместно с учителем и другими воспитанниками давать эмоциональную оценку деятельности команды на занятии.

Средством формирования этих действий служит технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя разные источники информации, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей команды;

Средством формирования этих действий служит учебный материал и задания.

Коммуникативные УУД:

- умение довести свою позицию до других: оформлять свою мысль. Слушать и понимать речь других;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в игре и следовать им;
- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Средством формирования этих действий служит организация работы в парах и малых группах.

Первостепенным результатом реализации программы будет сознательное отношение учащихся к собственному здоровью.

**Требования к знаниям и умениям,  
которые должны приобрести обучающиеся в процессе реализации программы**

В итоге реализации программы по художественно-эстетическому направлению «Юный художник» обучающиеся *должны знать:*

- названия цветов и оттенков;
- элементарные правила смешения цветов;
- влияние цвета на настроение;
- освоить различные техники рисования;
- узнавать главные элементы народной росписи;
- разнообразие и богатство культуры родного народа;
- свободно работать карандашом и красками;
- рисовать с помощью схем

обучающиеся должны уметь:

- видеть конструктивную форму предмета,
- владеть навыками плоского и объёмного изображений предмета и группы предметов;
- пользоваться правилами линейной перспективы;
- анализировать произведения искусства.
- принимать участие в конкурсах школьного, муниципального и регионального уровней.

В результате реализации программы по формированию культуры учащихся развиваются группы качеств: отношение к самому себе, отношение к другим людям, отношение к вещам, отношение к окружающему миру.

Благодаря тому, что содержание данной программы раскрывает все стороны здоровья, учащиеся будут демонстрировать такие качества личности как: товарищество, уважение к старшим, доброта, честность, трудолюбие, бережливость, дисциплинированность, соблюдение порядка, любознательность, любовь к прекрасному.

#### 4. Учебный план

| № п/п | Разделы                         | Кол-во часов | В том числе   |              |
|-------|---------------------------------|--------------|---------------|--------------|
|       |                                 |              | Теоретические | Практические |
|       | 1 год обучения                  |              |               |              |
| I     | “Уроки декоративного рисования” | 9            | 3             | 6            |
| II    | “Уроки Кисточки”                | 10           | 3             | 7            |
| III   | “Весёлые краски”                | 15           | 3             | 12           |
| IV    | Изображаем натюрморт            | 9            | 3             | 6            |
| V     | Изображаем животных             | 10           | 3             | 7            |
| VII   | Изображаем пейзаж               | 15           | 3             | 12           |
|       | <b>Итого:</b>                   | <b>68</b>    | <b>18</b>     | <b>50</b>    |
|       | 2 год обучения                  |              |               |              |
| I     | “Уроки декоративного рисования” | 9            | 3             | 6            |
| II    | “Уроки Кисточки”                | 9            | 3             | 6            |
| III   | “Весёлые краски”                | 16           | 3             | 13           |
| IV    | Изображаем натюрморт            | 9            | 3             | 6            |
| V     | Изображаем животных             | 10           | 3             | 7            |

|     |                   |           |           |           |
|-----|-------------------|-----------|-----------|-----------|
| VII | Изображаем пейзаж | 15        | 3         | 12        |
|     | <b>Итого:</b>     | <b>68</b> | <b>18</b> | <b>50</b> |

### 5. Календарно-учебный график

| №<br>п/<br>п | Предметные области        | Месяц    |         |        |         |        |         |      |        |     |   |    |
|--------------|---------------------------|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|---|----|
|              |                           | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май |   |    |
| 1            | Теоретическая подготовка  | 2        | 2       | 2      | 2       | 2      | 2       | 2    | 2      | 2   | 2 | 18 |
| 2            | Общая практическая работа | 6        | 8       | 4      | 3       | 4      | 6       | 4    | 4      | 4   | 3 | 44 |
| 3            | Выставочная подготовка    | -        | -       | -      | 2       | -      | -       | -    | -      | -   | 2 | 4  |
| 4            | Контрольные испытания     | -        | -       | -      | 1       | -      | -       | -    | -      | -   | 1 | 2  |
| Итого часов  |                           | 8        | 10      | 6      | 8       | 6      | 8       | 6    | 8      | 8   | 8 | 68 |

### 6. Условия реализации

Для проведения учебных занятий по художественно-эстетической направленности «Юный художник» необходимы:

- Кабинет с подводом холодной и горячей воды по требованиям Сан ПиН
- Оборудование: столы ученические, столы со столешницей под наклоном, мультимедийная аппаратура для проведения теоретических занятий;

Организационно-педагогические условия реализации программы обеспечивают ее реализацию в полном объеме, качество подготовки обучающихся, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся.

Формы организации образовательного процесса: теоретические и групповые практические занятия, учебные занятия с группой, сформированной с учетом возрастных особенностей, учебные занятия по подготовке к выставкам, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

### 7. Оценочные материалы

**Оценочные результаты данной программы:**

- промежуточная и итоговая аттестации обучающихся;
- участие и результаты обучающихся в конкурсах, выставках школы, поселка, района.

Промежуточная и итоговая аттестации обучающихся; проходят в форме тестирования и сдачи контрольных нормативов.

Аттестация позволяет оценить уровень развития способностей и личных качеств учащегося и их соответствия прогнозируемым результатам программы.

Целью проведения аттестации, учащихся является оценка уровня освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы.

Задачи аттестации:

- определение уровня теоретической подготовки учащихся;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков учащихся;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации программы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности.

Сроки проведения аттестации учащихся устанавливаются в соответствии с календарным учебным графиком. Промежуточная аттестация проводится в декабре, итоговая аттестация в конце учебного года по графику.

### График контрольных работ

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио. Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий, как практическая реализация.

Выставки могут быть:

1. однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
2. постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
3. тематические - по итогам изучения разделов, тем;
4. итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.
5. участие в школьных, районных, областных конкурсах.

#### Оценка результатов

I. Знание основных понятий рисунка, живописи, композиции – умение выполнить рисунок на листе бумаги:

- Высокий уровень – делает самостоятельно,
- Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,
- Низкий уровень – не может сделать.

II. Умение следовать устным инструкциям, выполнить работу, следя за показом учителя и слушая устные пояснения.

- Высокий уровень – делает самостоятельно,
- Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,
- Низкий уровень – не может сделать.

III. Развитие мелкой моторики рук и глазомера умение изображать различные формы.

- Высокий уровень – почти полное совпадение вырезанного контура с намеченными линиями;
- Средний уровень – имеются небольшие отклонения от контура (несколько миллиметров) по одну сторону образа;
- Низкий уровень – значительные отклонения от намеченного контура как в одну, так и в другую сторону.

IV. Создание композиций: развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы:

- Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;
- Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы;
- Низкий уровень – работы выполнены на недостаточном уровне.

V. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков

Высокий уровень - делает самостоятельно

- организовать свое рабочее место,
- рационально использовать необходимые материалы,
- аккуратность выполнения работы.

Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей

- организовать свое рабочее место,

- рационально использовать необходимые материалы,
- аккуратность выполнения работы.
- Низкий уровень – не может сделать.
- организовать свое рабочее место,
- рационально использовать необходимые материалы,
- аккуратность выполнения работы.

**Контрольно-оценочная деятельность в рамках промежуточной и итоговой аттестации.**

Целью промежуточной аттестации является:

- проверка соответствия общей физической подготовки обучающихся требованиям настоящей программы; диагностика уровня освоения образовательной программы обучающимися.

**Оценка уровня знаний по теоретической подготовке**

Контроль уровня знаний по теоретической подготовке проводится в форме устного опроса одновременно со всей группой. Учащимся задаются вопросы на которые они должны дать краткий однозначный ответ. Оценивание происходит по системе: «зачет» или «не зачет».

**Тестовые задания промежуточной аттестации.**

**1. Выберите лишнее:**

|   |   |
|---|---|
| А)  карандаш | Б)  мяч    |
| В)  кисть    | Г)  гуашь |

**2. Как называется место, где хранятся самые лучшие произведения искусства?**

- А) дом                      Б) музей                      В) школа                      Г) библиотека

**3. Художник, который изображает животных, называется ...**

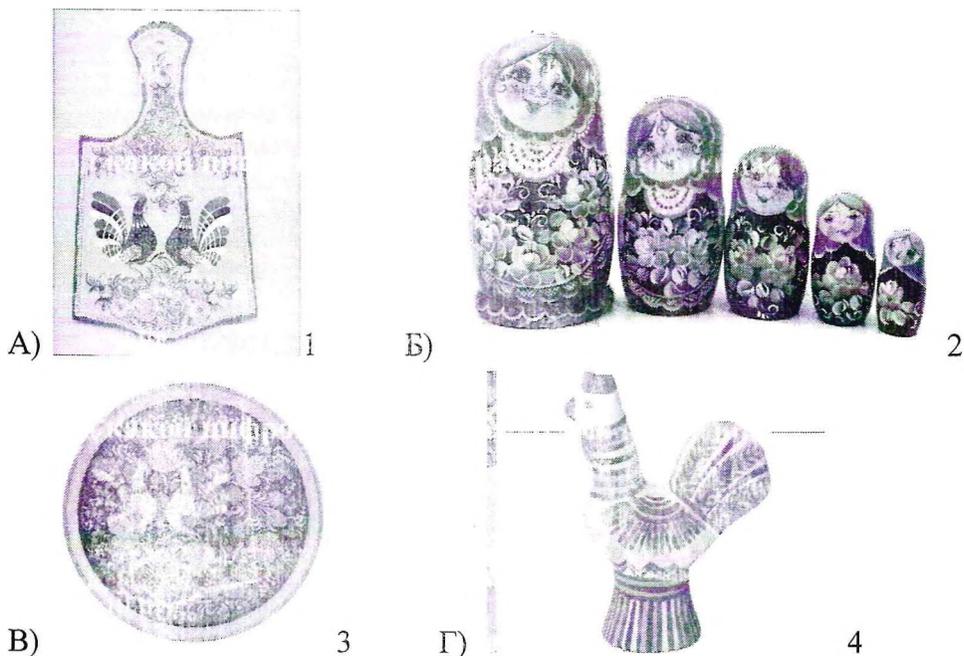


- А) пейзажист              Б) анималист              В) портретист              Г) скульптор

**4. Выберите лишнее:**

- А) зеленый      Б) синий      В) красный      Г) желтый

5. Под какой цифрой находится работа, выполненная мастерами хохломы?



6. Выберите лишнее:

- А) линия      Б) пятно      В) шрифт      Г) штрих

7. Изобразительное искусство описывает человека либо группы людей –

- А) пейзаж      Б) фотография      В) портрет      Г) графика

8. К какому виду изобразительного искусства относятся эти работы



- А) живопись      Б) графика      В) скульптура      Г) архитектура

9. Человек, глядя на природу, создает свои узоры, которыми украшает посуду, ткани, мебель, жилище ...

- А) – это орнаменты  
Б) – это белая и черная краски  
В) – это виды художественной деятельности  
Г) – это иллюстрации в детской книге

10. Что является основой любого вида пластических искусств?

### Тестовые задания для итоговой аттестации

**Цель:** определение уровня знаний и оценки качества учебных достижений обучающихся

**Задачи:**

- установить уровень индивидуальных учебных достижений обучающихся;
- учить работать с тестами открытой и закрытой формы, на установление соответствия и правильной последовательности;
- приучать к анализу воспринимаемой информации;
- формировать культуру работы с тестовым материалом.

Программа по внеурочной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования разработана с учетом логики учебного процесса художественного образования, межпредметных связей, формирования у учащихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала учащихся. В программе отобраны самые интересные нетрадиционные техники рисования с различными материалами. Они привлекают - новизной, доступностью, хорошими итоговыми результатами. Работы с использованием нетрадиционных техник получаются яркими, красочными и интересными. Обучение осуществляется по индивидуальному выбору ребёнком и его родителями. Программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия по данной программе включают теоретическую и практическую части.

Обучения по программе предусматривает различные *виды контроля результатов обучения:*

1. *Текущий*, который осуществляется на каждом занятии педагогом, предполагает совместный просмотр выполненных изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма позволяет воспитанникам оценивать не только чужие работы, но и свои.

2. *Промежуточный и Итоговый*, где происходит качественная оценка деятельности воспитанников в объединении.

В конце первого полугодия и в конце учебного года проводится аттестация обучающихся, проверка уровня знаний по трем уровням освоения программы:

«В» - высокий, освоение программы более 80%;

«С» - средний, освоение программы более 50%;

«Н» - низкий, освоение программы менее 50%.

По итогам аттестации воспитанники переводятся на следующий год обучения.

#### Литература

1. Майоров А. Н. «Основы теории и практики разработки тестов для оценки знаний школьников»: лекции 1–8 – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2010г.
2. Медкова В.С. Как разбудить в ребёнке художника: современные технологии развития творческих способностей (на основе первообразов искусства): лекции 1–8. – М.: Педагогический университет «Первое сентября». 2009г.
3. Сокольникова Н.М. Краткий словарь. – М.: Титул, 1996.
4. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – М.: Титул, 1996.
5. Сокольникова Н.М. Основы аппликации. – М.: Титул, 1996.
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – М.: Титул, 1996.

**"Проектирование и разработка тестовых заданий для мониторинга и оценки качества учебных достижений"**

<http://ped-konilka.ru/blogs/al-na-dmitrievna-krutenkova/proektirovanie-i-razrabotka-testovyh-zadaniy-dlja-monitoringa-i-ocenki-kachestva-uchebnyh-dostizhenii.html>

## Тесты

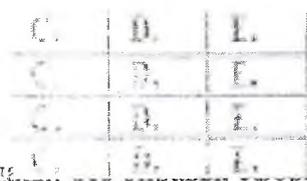
### Инструменты и материалы

1. Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это ...

- стек;
- паспарту;
- палитра;
- ватман;
- панно.

2. Подставка (обычно трёножная), на которой помещается холст на подрамнике или доска для работы художника – это ...

- муштабель;
- мольберт;
- станок;
- стек
- мольберт.



3. Мягкие цветные карандаши, мел, сухие масляные краски, пастель, гуашь, акварель, цветной мел, цветной порошок, а также рисунок или живопись, выполненные ими – это ...

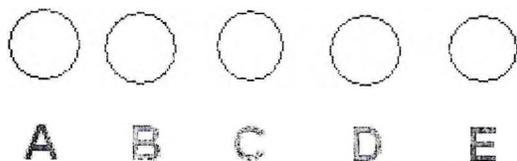
- гуашь;
- сангина;
- темпера;
- пастель;
- акварель.

### Основы живописи.

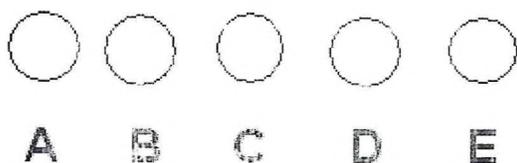
4. Расположи в правильной последовательности цвета в цветовом спектре:



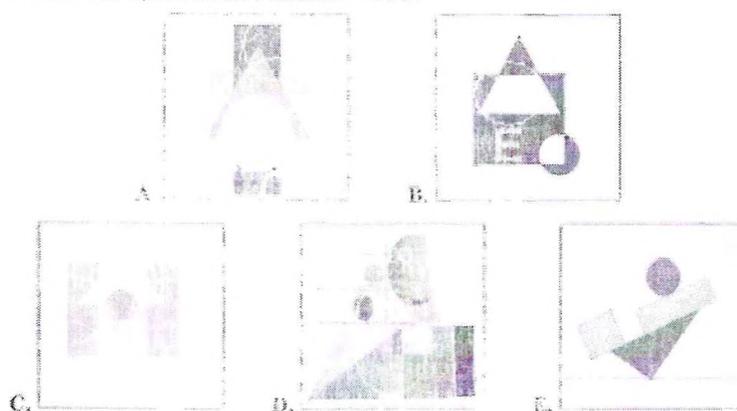
3. Белый и синий
4. Белый и красный
5. Желтый и синий



7. Холодный цвет – это:



8. Тёплая цветовая гамма – это:



### Нетрадиционные техники рисования.

9. Техника «уникального отпечатка», при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе – это...

- графика;
- линогравюра;
- монотипия;
- ксилография;
- гравюра.

10. Графический рисунок, выполненный с помощью острого предмета на специально загрунтованной поверхности, методом процарапывания это ...

- набрызг;
- монотипия;
- тычkovание;
- граттаж;
- графика.

11. При помощи иголок выполняют графический рисунок в технике:

- A. граттаж;
- B. иткoгpафия;
- C. монотипия;
- D. тычkovание;
- E. графика.

12. При помощи зубной щётки выполняют графический рисунок в технике:

- A. ниткография;
- B. рисование тычком;
- C. батик;
- D. напыление;
- E. графика.

13. При помощи ватных палочек выполняют графический рисунок в технике:

- A. рисование мыльными пузырями;
- B. рисование тычком;
- C. рисование углём;
- D. рисование солью;
- E. рисование фактурами.

14. При помощи растений выполняют графический рисунок в технике:

- A. ниткография;
- B. рисование тычком;
- C. фитографика;
- D. батик;
- E. графика.

15. В графе ответов поставь соответствующие буквы в правильной последовательности.

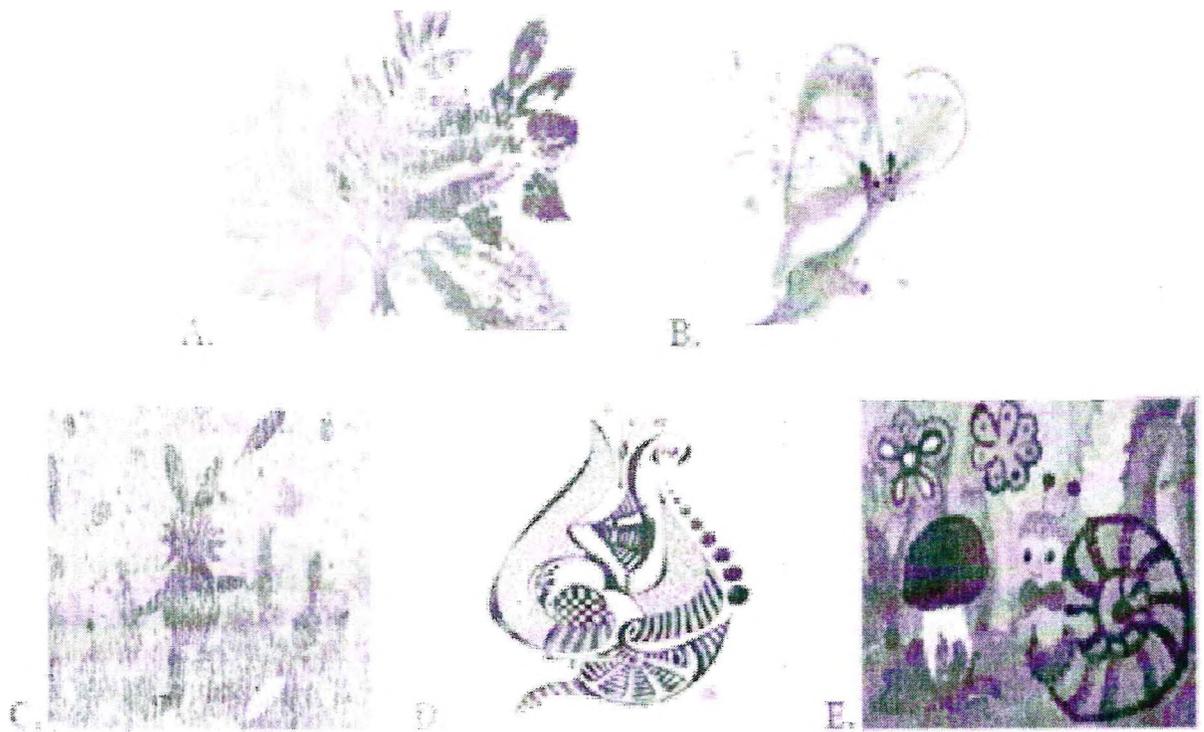
Технология выполнения графического рисунка при помощи техники «фитографика»:

- A. выложить композицию из листьев на альбомный лист;
- B. расстелить газету на рабочем столе;
- C. набрать краску на зубную щётку;
- D. взять ножницы;
- E. подсушить рисунок;
- F. лёгкими движениями зубной щётки о край ножниц напылить краску на рисунок;
- G. положить альбомный лист на газету;
- H. убрать листья с альбомного листа;
- I. убрать рабочее место;
- J. графический рисунок готов!

16.. Соотнеси название нетрадиционных способов рисования с изображением на картинке.

Виды нетрадиционных техник рисования:

- 1. ниткография;
- 2. рисование тычком;
- 3. рисование осенними листьями
- 4. печать осенними листьями;
- 5. Графика



### Виды графики.

17. Линия, штрих, тон, пятно – основные средства художественной выразительности:

- A. живописи;
- B. скульптуры;
- C. графики;
- D. архитектуры;
- E. дизайна

18. Вид книжной графики её основа.

- A. форзац;
- B. иллюстрация;
- C. переплёт;
- D. суперобложка;
- E. титульный лист.

### Основы рисунка

19. На блестящей поверхности отражается источник света и образует самое яркое место на предмете.

- A. свет;
- B. рефлекс;
- C. полутень;
- D. блик;
- E. собственная тень.

20. Художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным для более крупной работы и обозначающее её замысел и основные композиционные средства.

- A. этюд;
- B. эскиз;

- С. набросок;
- Д. зарисовка;
- Е. рисунок.

21. Условная исходная единица измерения в пластических искусствах, принятая для выражения кратных отношений размеров целого и составляющих его частей.

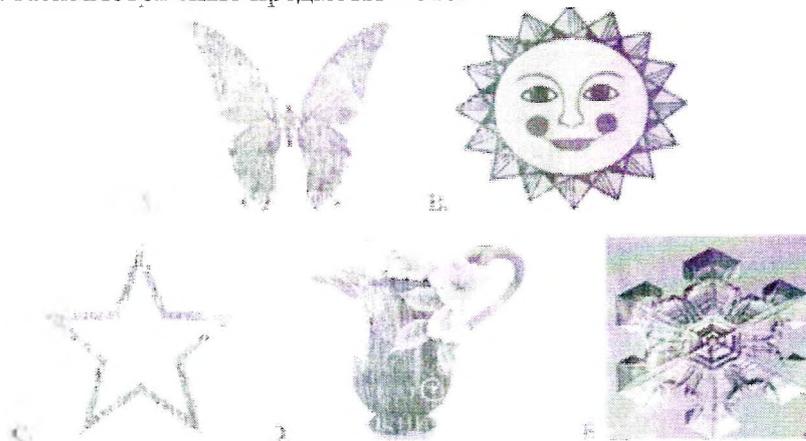
- А. модуль;
- В. подмодуль;
- С. пролонгия;
- Д. часть;
- Е. узел.

22. За основу построения рисунка фигуры взрослого человека взят модуль:

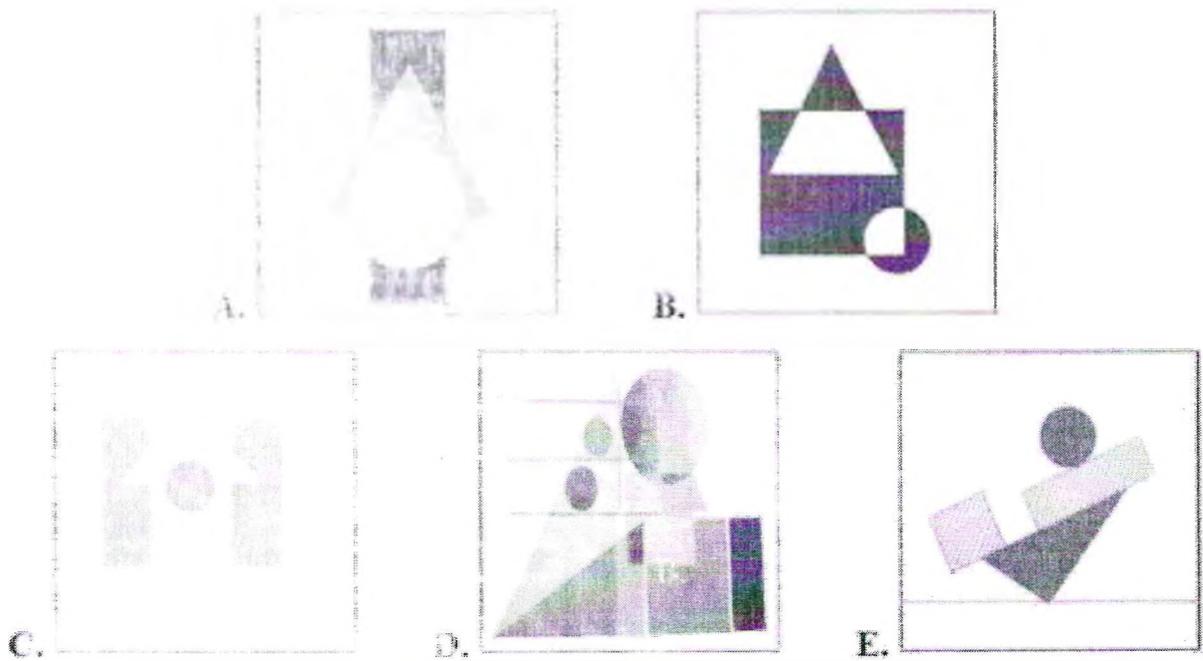
- А. длина голени;
- В. высота головы;
- С. высота предплечья;
- Д. длина кисти;
- Е. длина стопы.

### Основы композиции.

23. Асимметричные предметы – это:

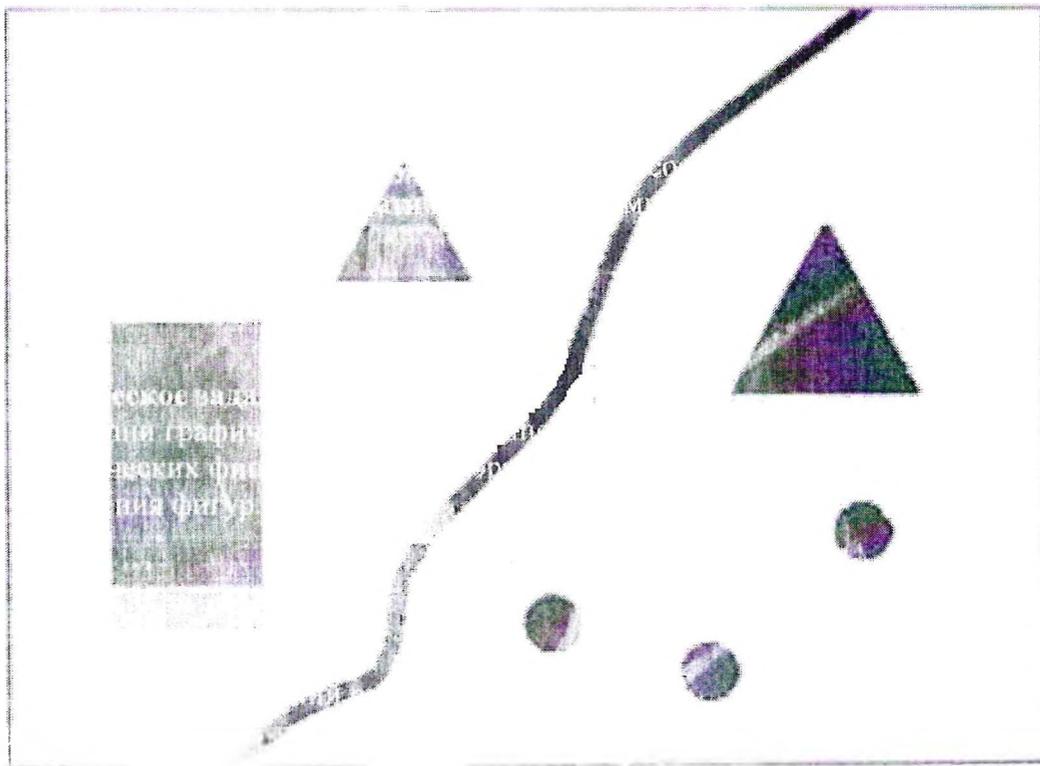


24. Динамика – это:



**Практическое задание.**

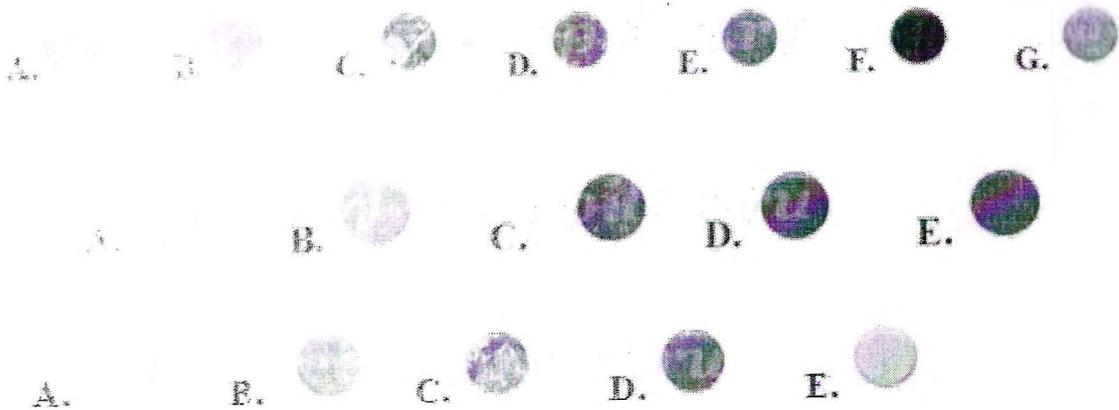
25. Выполни графический рисунок композиции, составленной из точек, линий и геометрических фигур преврати в образную композицию, сохраняя данные композиционные соотношения фигур.



**Ключ к заданию**

1. палитра
2. мольберт
3. пастель
4. EGADEBCST
5. ACE

6. BCEAD
7. B
8. B
9. МОНОТИПИЯ
10. граттаж
11. НИТКОГРАФИЯ
12. НАПЫЛЕНИЕ
13. РИСОВАНИЕ ТЫЧКОМ
14. ФИТОГРАФИКА
15. BGACDFEHIJ
16. BECAD
17. C
18. B
19. D
20. B
21. A
22. B
23. D
24. E
- 25.



## 8. Методические материалы

1. Н.Н. Ростовцев «Учебный рисунок» Москва Просвещение 1995
2. Журнал «ПедСовет» №3/1997 г.
3. Самоучитель по рисованию гуашью: учимся рисовать с нуля шаг за шагом / Ольга Шматова. – 2-е изд., перераб. И доп. – М.: Эксмо, 2012.
4. Таблицы, репродукции произведений изобразительного искусства.
5. Методические поэтапные рисунки, детские работы как примеры выполнения творческих заданий.
6. Дидактические материалы, методические разработки – презентации, учебные фильмы, разработки внеклассных мероприятий.

## 9. Литература

1. Полный самоучитель рисования / Н. А. Терещенко. - Ростов н/Д: Владис, 2014.
2. Домашние животные / М. Тавонатти. – Москва: АСТ, 2013(Рисуем: шаг за шагом)
3. Самоучитель по рисованию / Ольга Шматова. – М.: Эксмо, 2010.
4. Э. Норминг «Объёмный рисунок и перспектива». Москва ЭКСМО 2004
5. Л.В. Куцакова. Мама, я умею рисовать. Москва. «Мой мир». 2008 г.\
6. О. Никологорокая. Волшебные краски. Москва. «АСТ-ПРЕСС». 1997 г.
7. Н. Шайдурова. Весёлые превращения. Барнаул. 2009 г.
8. Школа рисования для малышей. Москва. «РОСМЭН». 2005 г.
9. Я учусь рисовать. Дикие животные. Москва. «Стрекоза-Пресс». 2007 г.
10. Я учусь рисовать. Домашние животные. Москва. «Стрекоза-Пресс». 2007 г.
11. Я учусь рисовать. Сказочные герои. Москва. «Стрекоза-Пресс». 2007 г.

Календарно - тематическое планирование 1 год обучения

| Тема модуля (раздела)  | № п/п                       | Тема и краткое содержание материала      | Дата (план) | Дата (факт) |
|--|-----------------------------|--|-------------|-------------|
| I раздел.<br>“Волшебная кисточка”<br>(декоративно-прикладное искусство)<br>9 часов | 1                           | “Волшебные узоры”                        |             |             |
|  | 2                           | “Сказка про теплые и холодные краски”    |             |             |
|  | 3                           | “Сказка про краски теплые и холодные”    |             |             |
|  | 4                           | “В мастерской народных умельцев”         |             |             |
|  | 5                           | “Рисуем осень”                           |             |             |
|  | 6                           | “Чудо-игрушки”                           |             |             |
|  | 7                           | “Украшим барышню”                        |             |             |
|  | 8                           | “Хохломские чародеи”                     |             |             |
|  | 9                           | “Хохломская роспись – алых ягод россыпь” |             |             |
| II раздел.<br>“Уроки Карандаша”<br>20 часов  | 10                          | “Как нарисовать василёк”                 |             |             |
|  | 11                          | “Как нарисовать мухомор”                 |             |             |
|  | 12                          | “Как нарисовать малину”                  |             |             |
|  | 13                          | “Как нарисовать зайчика”                 |             |             |
|  | 14                          | “Как нарисовать дракончика”              |             |             |
|  | 15                          | “Как нарисовать снеговика”               |             |             |
|  | 16                          | “Как нарисовать шишку”                   |             |             |
|  | 17                          | “Как нарисовать ёлку”                    |             |             |
|  | 18                          | “Как нарисовать яхту”                    |             |             |
| 19   | “Как нарисовать автомобиль” |  |             |             |
| III раздел.<br>“Весёлые краски”. 15 часов  | 20                          | “Огненной краски”                        |             |             |
|  | 21                          | “Моногамия”                              |             |             |
|  | 22                          | “Моногамия”                              |             |             |
|  | 23                          | “Мраморные узоры”                        |             |             |
|  | 24                          | “Бабочка-красавица”                      |             |             |
|  | 25                          | “Графические чудеса”                     |             |             |
|  | 26                          | “Графические чудеса”                     |             |             |

|  |    |  |  |  |
|--|----|--|--|--|
|  | 27 | “Рисуем небывалочки” (Огородная семья) |  |  |
|  | 28 | “Рисуем пальчиками и ладошками         |  |  |
|  | 29 | “Весёлые кляксы”                       |  |  |
|  | 30 | “Весёлые кляксы”                       |  |  |
|  | 31 | “Прижми и отпечатай”                   |  |  |
|  | 32 | “Прижми и отпечатай”                   |  |  |
|  | 33 | “Печатаем цветы и травы”               |  |  |
|  | 34 | “Пузырьки рисуют сами”                 |  |  |

|  |                                  |                                      |  |  |
|--|----------------------------------|--------------------------------------|--|--|
| <b>IV раздел.<br/>Изображаем натюрморт<br/>9 часов</b> | 35                               | Акварельная живопись по сырой основе |  |  |
|  | 35                               | Акварельная живопись по сухой основе |  |  |
|  | 37                               | Работа. Слегка тона.                 |  |  |
|  | 38                               | Работа. Светлые участки. Белая ваза. |  |  |
|  | 39                               | Комбинированные техники. Фрукты.     |  |  |
|  | 40                               | Построение натюрморта.               |  |  |
|  | 41                               | Цветовое решение натюрморта.         |  |  |
|  | 42                               | Декоративный натюрморт               |  |  |
|  | 43                               | Цветовое решение натюрморта.         |  |  |
| <b>V раздел<br/>Изображаем животных<br/>10 часов</b>   | 44                               | Изображение животных. Рыбы.          |  |  |
|  | 45                               | Цветовое решение.                    |  |  |
|  | 46                               | Изображение домашних животных.       |  |  |
|  | 47                               | Цветовое решение.                    |  |  |
|  | 48                               | Изображение птиц.                    |  |  |
|  | 49                               | Цветовое решение.                    |  |  |
|  | 50                               | Изображение диких животных           |  |  |
|  | 51                               | Построение композиции с животными    |  |  |
|  | 52                               | Цветовое решение                     |  |  |
| 53   | Виртуальная экскурсия в Эрмитаж. |                                      |  |  |
| <b>VII раздел.<br/>Изображаем пейзаж</b>               | 54                               | Перспектива в пейзаже.               |  |  |
|  | 55                               | Акварельная живопись по сырой основе |  |  |

|          |       |                                      |  |  |
|----------|-------|--------------------------------------|--|--|
| 15 часов | 56    | Лессировка. Горный ландшафт.         |  |  |
|          | 57    | Пейзаж с отражением в воде.          |  |  |
|          | 58    | Состояние в пейзаже.                 |  |  |
|          | 59    | Время года в пейзаже.                |  |  |
|          | 60    | Специальные приемы. Море.            |  |  |
|          | 61    | Специальные приемы. Небо.            |  |  |
|          | 62    | Пейзажи родного края.                |  |  |
|          | 63    | Зарисовки деревьев                   |  |  |
|          | 64    | Этюды деревьев                       |  |  |
|          | 65    | Построение пейзажной композиции.     |  |  |
|          | 66    | Цветовое решение пейзажа.            |  |  |
|          | 67-68 | Подготовка и выставка работ учащихся |  |  |

### Календарно - тематическое планирование 2 год обучения

| Тема модуля (раздела)   | № п/п | Тема и краткое содержание материала | Дата (план) | Дата (факт) |
|---|-------|-------------------------------------|-------------|-------------|
| I раздел.<br>“Уроки<br>декоративного<br>рисования”<br>9 часов | 1     | Постепенное построение рыб          |             |             |
|   | 2     | Выполнение работы в цвете           |             |             |
|   | 3     | Подводный мир                       |             |             |
|   | 4     | Аппликация из осенних листьев       |             |             |
|   | 5     | Заполнение фона                     |             |             |
|   | 6     | Работа над элементами               |             |             |
|   | 7     | Осень в образе человека             |             |             |
|   | 8     | Работа в цвете                      |             |             |
|   | 9     | Хохломская роспись                  |             |             |
| II раздел.<br>“Уроки<br>Кисточки”<br>19 часов                 | 10    | Роспись предметов быта              |             |             |
|   | 11    | Этюд грибов                         |             |             |
|   | 12    | Этюд ягод                           |             |             |
|   | 13    | Этюды цветов                        |             |             |

|   |   |                                      |                        |  |
|---|---|--------------------------------------|------------------------|--|
|   | 43  | Цветовое решение натюрморта.         |                        |  |
| <b>V. раздел<br/>Изображаем<br/>животных<br/>10 часов</b> | 44  | Изображение животных. Рыбы.          |                        |  |
|   | 45  | Цветовое решение.                    |                        |  |
|   | 46  | Изображение домашних животных.       |                        |  |
|   | 47  | Цветовое решение.                    |                        |  |
|   | 48  | Изображение птиц.                    |                        |  |
|   | 49  | Цветовое решение.                    |                        |  |
|   | 50  | Изображение диких животных           |                        |  |
|   | 51  | Построение композиции с животными    |                        |  |
|   | 52  | Цветовое решение                     |                        |  |
|   | 53  | Виртуальная экскурсия в Эрмитаж.     |                        |  |
|   | <b>VII раздел.<br/>Изображаем<br/>пейзаж<br/>15 часов</b> | 54                                   | Перспектива в пейзаже. |  |
| 55  |   | Акварельная живопись по сырой основе |                        |  |
| 56  |   | Лессировка. Горный ландшафт.         |                        |  |
| 57  |   | Пейзаж с отражением в воде.          |                        |  |
| 58  |   | Состояние в пейзаже.                 |                        |  |
| 59  |   | Время года в пейзаже.                |                        |  |
| 60  |   | Специальные приемы. Море.            |                        |  |
| 61  |   | Специальные приемы. Небо.            |                        |  |
| 62  |   | Пейзаж родного края.                 |                        |  |
| 63  |   | Заготовки деревьев                   |                        |  |
| 64  |   | Этюды деревьев                       |                        |  |
| 65  |   | Построение пейзажной композиции.     |                        |  |
| 66  |   | Цветовое решение пейзажа.            |                        |  |
| 67-68   |   | Подготовка и выставка работ учащихся |                        |  |