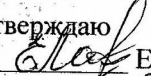


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«МАГИСТРАЛЬНИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 22»

Рассмотрено  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 1  
от «31» 08 2016 г.

Утверждаю  
директор школы  Е. Л. Лобкова  
Приказ № 801-02  
от «14» 09 2016 г.

Рабочая программа  
« Литература »  
10-11 класс

Разработали: Надеяева Л. Л.,  
Афанасьева Н.Н.,  
Бобина И. В.

2016 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Пояснительная записка.....	2
2. Планируемые результаты.....	3
3. Содержание учебного предмета.....	4-11
4. Тематическое планирование.....	12-13

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному курсу «Литература» 10-11 класс разработана на основе основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ «Магистральнинская СОШ № 22» (ФК ГОС), 2017 г.

## 2. Планируемые результаты

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Основные **задачи** рабочей программы заключаются в следующем:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения художественных и текстов, в том числе и чтения наизусть;
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- навыки развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристики героя;
- отзыва на самостоятельно прочитанное произведение;
- овладение способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций;
- приобретение навыка по написанию сочинений по литературе в формате ЕГЭ.

Предусматривается формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

### 3. Содержание учебного предмета

#### Содержание учебного предмета. 10 класс.

#### Литература XIX века Введение

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века Обзор русской литературы первой половины XIX века.

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

#### А. С. Пушкин

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...». Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

«Евгений Онегин». Образ современной автору типичной молодежи. Образ Татьяны как идеальной героини. Образ автора в романе. Энциклопедия русской жизни в романе.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

#### М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» Стихотворения: «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

«Герой нашего времени» - первый психологический роман. Образ скучающего героя. Печорин – типичный представитель своего времени. Природа в романе

#### Н. В. Гоголь

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть "Шинель" Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой индивидуальности.

«Мертвые души». Образы помещиков в поэме. Деградация личности в градации образов помещиков. П.И.Чичиков как «мертвая» душа. Образ Руси в поэме. Народ в поэме

## **Литература второй половины XIX века.**

### **А. Н. Островский**

Театр Островского и традиции русской классической драматургии.

«Гроза». Смысл названия, своеобразие жанра. Система художественных образов, функции второстепенных и эпизодических персонажей. Символика и фольклорные мотивы. Тема греха и святости, ее современные интерпретации. Споры вокруг образа главной героини. Сценическое воплощение пьесы.

А.Н.Островский в критике ( «Луч света в тёмном царстве» Н.А.Добролюбова.

### **И. А. Гончаров**

Романы Гончарова как своеобразная трилогия о судьбах Родины и русского человека.

«Обломов». Социальная и нравственная проблематика . Хорошее и дурное в характере. Смысл его жизни и смерти. Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете.

Поиски положительных начал русской жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор идеалам главного героя. Переосмысление проблемы любви в романе. Историко-философский смысл финала. Споры вокруг образа главного героя. Роман «Обломов» в зеркале критики.

### **И.С.Тургенев**

Жизнь и творчество (обзор). Этические позиции писателя. Жанровое многообразие творчества. Русский роман XIX века и романы И. С. Тургенева. «Записки охотника».

«Отцы и дети». Философская проблематика романа. Смысл названия, полемический пафос. Своеобразие композиции. Система художественных образов. Идея разрыва связи времен. Противоречивость позиции Базарова, его победы и поражения. Любовный конфликт как идейное испытание героя. Временное и вечное в образе Базарова. Автор и его герой. «Отцы и дети» — «живой роман». Споры об образе главного героя, о нигилизме.

### **М. Е. Салтыков-Щедрин**

Сказки Салтыкова-Щедрина.

«История одного города» (обзор с изучением отдельных глав). Смысл названия. Споры жанровой природе произведения. Трактовка финала. Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя. Образы градоначальников.

### **Н. А. Некрасов**

Жизнь и творчество (обзор). Лирика. Основные жанры и темы поэзии Н. А. Некрасова. Тема народа и Родины как ведущая в творчестве поэта. Новаторство поэзии: своеобразие тематики, фольклорная основа лирики, демократизация литературного языка. «Кому на Руси жить хорошо» (История создания, жанр и композиция. Крестьянские типы в изображении Некрасова. Проблема счастья и ее решение. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», « Поэт и гражданин» «Тройка», « Мы с тобой бестолковые люди...» и т. д.

### **Ф. И. Тютчев**

Лирика. Концепция мира и человека в поэзии Тютчева. «Вечные проблемы» человеческого бытия и их осмысление в философской лирике. Трагическое звучание темы любви.

### **А. А. Фет**

Лирика. Поэзия как выражение красоты и идеала. Тема «бедности слова» и мотив невыразимости сущего. Импрессионистические приемы в лирике.

### **Ф. М. Достоевский**

Жизнь и творчество (обзор). Достоевский и «натуральная школа». «Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Мастерство психологического анализа. Жанровое своеобразие. Русская действительность в художественном мире романа. Петербургская тема. Нравственно-философская проблематика. Тема преступления и наказания ее интерпретация на страницах романа. Символическая структура романа. Система художественных образов. Раскольников и его теория. Трагические противоречия характера главного героя. Тема «двойничества» и ее воплощение на страницах романа. Христианская концепция писателя. Своеобразие воплощения авторской позиции. Роман «Преступление и наказание» в восприятии читателей разных эпох.

### **Л. Н. Толстой**

Жизнь и творчество. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя. Личность Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры.

**«Война и мир».** История создания. Особенности художественной структуры. Мастерство психологического анализа. Жанровая специфика. Смысл названия: символическое значение понятий «война и мир». Философско-художественная интерпретация «вечных проблем» бытия. Основные персонажи романа. Поиски «мира» своего места в жизни любимых героев Толстого. Толстовский идеал семьи. Идея целительной си, «общей жизни». «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Художественная правда истории в романе. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона. «Диалектика души» и проблема свободной воли в романе. Роман «Война и мир» и его читатели.

### **Н. С. Лесков**

Жизнь и творчество (обзор).

**«Очарованный странник».** Житийное и фольклорное начала в повести. Тема праведничества. русский национальный характер в изображении писателя. Система персонажей повести. Иван Флягин как герой и повествователь.

### **А. П. Чехов**

Жизнь и творчество. Рассказы: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой» и др.

**«Вишневый сад».** Своеобразие жанра. Драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст. Лирическое и трагическое начала в пьесе. Символические образы. Сценическая жизнь пьесы.

Темы, сюжеты, проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

## **Содержание учебного предмета. 11 класс.**

### **Обзор русской литературы конца 19-начала 20 века.**

Литература рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Особенности литературного процесс. Литературные направления модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Поэтические

индивидуальности серебряного века.

### **А. А. Блок.**

Художественный мир поэта. Основные мотивы и своеобразие лирики.

**Стихотворения:** «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

**Поэма «Двенадцать».** История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

### **М. Горький**

Жизнь и творчество. Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

**Пьеса «На дне».** Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Три правды в пьесе. Проблема счастья. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

### **И. А. Бунин**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «Слово» (**возможен выбор других стихотворений**).

Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Пейзажная лирика поэта.

Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

**Рассказы: «Господин из Сан-Франциско».** Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. "Исследование национального характера. "Вечные темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

### **А. И. Куприн**

Жизнь и творчество (обзор).



### **Повести «Гранатовый браслет»**

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Мотив пробуждения души в прозе Куприна. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала. Красота «природного человека» в повести «Олеся» Литература 20-х годов (обзор).

### **С. А. Есенин**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская»

(указанные

стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор других стихотворений). Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

### **В. В. Маяковский**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор других стихотворений). Маяковский и футуризм. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

### **А. А. Ахматова**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор других стихотворений). Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой.

Разговорность

интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

**Поэма «Реквием».** История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.

### **М. И. Цветаева** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий, «Куст» (возможен выбор других стихотворений). Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

### **Е.И.Замятин.**

Своеобразие личности. Художественный мир писателя. Рассказ «Пещера».

Время и пространство в рассказе. Конфликт, образный строй и система персонажей рассказа. Особенности речевых характеристик в рассказе. Предметная детализация.

### **Русский исторический роман 20-30 годов.**

А.Н.Толстой, М.А.Алданов, Ю.Н.Тынянов. Идея исторического процесса .А.Н.Толстой роман «Пётр Первый». Становление личности в эпохе. Проблема соотношения личности и народных масс в романе. Способы создания характеров в романе. Язык и стиль романа.

### **М. А. Булгаков**

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита». Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно – композиционной системе романа. Нравственно – философское звучание

«ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» в романе. Неразрывная связь любви и творчества в проблематике романа. Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Литература русского зарубежья (обзор).Характеристика литературного процесса 30-50 годов.

### **А. Т. Твардовский** Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вины...» (возможен выбор других стихотворений).

Поэма Твардовского «Василий Тёркин». Исповедальный характер поэмы Твардовского.

Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике

Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

### **А. П. Платонов** Жизнь и творчество (обзор).

Оригинальность и самобытность художественного мира А.П.Платонова. Тип платоновского героя – мечтателя. Романтика, правдоискателя.

**Повесть «Котлован».** Смысл трагического финала повести, многозначность названия.

### **М. А. Шолохов**

Жизнь и творчество. «Донские рассказы».

**Роман-эпопея «Тихий Дон».** История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы

Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе. Влияние творчества Шолохова на развитие русской литературы.

### **Б. Л. Пастернак**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор других стихотворений). Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

**Роман «Доктор Живаго» (обзор).** История создания и публикации романа. Цикл "Стихотворения Юрия Живаго" и его связь с общей проблематикой романа.

Литературный процесс 60-х годов (обзор). «Оттепель» в общественно-политической жизни страны и в литературе.

### **В. Т. Шаламов**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов). История создания книги "**Колымских рассказов**". Своеобразие раскрытия "лагерной" темы. Характер повествования.

### **А.И. Солженицын**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Один день Ивана Денисовича».** Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**В. Г. Распутин** Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Прощание с Матерой»** (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

## **ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

Продолжение традиций классической литературы в изображение событий войны. Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет. Человек на войне и правда о нём. Осмысление подвига и трагедии народа. Связи человека со своими корнями. Символические образы в героико-романтической повести «А зори здесь тихие» Б. Васильева.

К. Воробьев «Убиты под Москвой».

## **ПОЭЗИЯ СЕРЕБРЯНОГО века.**

### **В. Я. Брюсов**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»** (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова.

Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

**К.Д.Бальмонт** Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томления», «Придорожные травы», «Сонеты солнца» и др. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии

бальмонта. Её созвучность общим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта.

**И.Ф.Анненский** Стихотворения «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «старые эстонки» и др. Поэзия И.Ф.Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф.Анненского.

**Н. С. Гумилев**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

**О. Э. Мандельштам** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

## **ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

**Н. М. Рубцов** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

**И. А. Бродский** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Воротишься на родину», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в "заселенном пространстве".

## **ДРАМАТУРГИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.**

**А. В. Вампилов** Жизнь и творчество (обзор). «Прошлым летом в Чулимске».

Проблематика, основной конфликт.

Своеобразие ее композиции, художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала.

## **ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ ПОСЛЕДНЕГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ.**

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

## **ОБЗОР ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX-НАЧАЛА XX В.**

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

#### 4. Тематическое планирование

##### Тематическое планирование, 10 класс

При тематическом планировании использован материал учебника литературы 10 класса для общеобразовательных организаций, реализующих общеобразовательные программы. Авторы: Ю.В. Лебедев, М.Б. Кузнецова. Издательство «Просвещение».

Согласно учебному плану программа рассчитана на 3 часа в неделю, 102 часа за учебный год.

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Русская литература 1 половины 19 века	6
М. Ю. Лермонтов	3
Н.В. Гоголь	3
Русская литература 1 половины 19 века	2
А.Н.Островский	6
И.А.Гончаров	4
И.С.Тургенев	9
Н.Г.Чернышевский	3
Ф.И.Тютчев	3
А.И.Фет	2
Н.А.Некрасов	8
А.К. Толстой	2
Н.А. Некрасов	11
М.Е. Салтыков-Щедрин	2
Ф.М.Достоевский	6
Н.С.Лесков	2
Л.Н.Толстой	13
А.П.Чехов	9
Зарубежная литература 19 века	4
Внеклассное чтение	2
Заключительный урок. Нравственные уроки литературы 19 века.	1

<b>Всего часов</b>	<b>102</b>
--------------------	------------

### Тематическое планирование, 11 класс

При тематическом планировании использован материал учебника литературы 11 класса для общеобразовательных организаций, реализующих общеобразовательные программы. Автор: В. В. Агеносов. Издательство «Дрофа».

Согласно учебному плану программа рассчитана на 3 часа в неделю, 102 часа за учебный год.

Тема	Количество часов
Русская литература конца XIX – начала XX в. (обзор)	3
А. Блок	6
М. Горький	6
И. Бунин	6
А. Куприн	3
Литература 20-х годов (обзор)	2
С. Есенин	3
В. Маяковский	4
А. Ахматова	3
М. Цветаева	5
Е. Замятин	3
Русский исторический роман 20-30-х гг.	3
М. Булгаков	8
Литература русского зарубежья (обзор)	1
Литературный процесс 30-50-х гг.	2
А. Твардовский	2
А.Платонов	3
М. Шолохов	10
Б. Пастернак	3
Литературный процесс 60-х г. (обзор)	3
А. Солженицын	3
В.Распутин	4
Современная проза о Великой Отечественной войне.	5
Художественные поиски и традиции в современной поэзии (обзор).	4
Современная русская драматургия (обзор)	2
Повторение и обобщение изученного в 11 классе	1
Литература последнего десятилетия.	2
Зарубежная литература.	2
<b>Всего часов</b>	<b>102</b>

